

MANUEL SILVA "PICHINKUCHA"

Don Manuel Silva Solórzano, maestro guitarrista y cantor popular nacional, nació el 17 de junio de 1934 y creció en el pueblo de Caraybamba, provincia de Aymaraes en la región de Apurímac.

Manuel Silva más conocido como "Pichinkucha", nombre del gorrioncillo cantor natal de su tierra, ha logrado perfeccionar su estilo inigualable el cual evoca la nostalgia por la tierra y el paisaje al expresar el sonido melodioso de la vida en los andes a través de su canto y el vibrar de su guitarra. Sin lugar a dudas, es el portador más significativo del canto popular. Cuando pulsa su guitarra ella transmite emociones profundas y cuando canta con la exquisitez de su voz nos emociona y cautivan el alma.

Pichinkucha editó su primer disco con el Conjunto Caraybamba, demostrando la calidad de su interpretación y revelando grandes dotes artísticos las que transmitían a su público sentimientos de alegría y añoranza.

En 1948, cuando tenía 14 años Manuel Silva hizo su primera presentación, en 1950 el cantó en vivo y en directo en el programa radial Sol de los Andes. Para un muchacho que recién empezaba, saltar del coliseo a la radio era un reconocimiento que no esperaba aún.

Manuel Silva Solórzano cantaba en el Coliseo Cerrado del Puente del Ejército en el centro de Lima. En ese lugar, en 1963, Silva cantaba y tocaba la guitarra cuando de pronto se presentó el novelista José María Arguedas, quien era un "cazatalentos" de la época, y lo invitó a presentarse en la Casa de la Cultura.

Las compañías disqueras quedaron sorprendidas por la acogida del primer disco. El "Pichinkucha" publicó Llanto por llanto (1968), Mis alegrías y mis tristezas (1970), Llora conmigo, guitarra (1972), La voz de mi guitarra (1974) y Hermano, yo te canto (1976). Después seguiría Canto por no llorar (1978).



MANUEL SILVA "PICHINKUCHA"

El canto de Manuel Silva no es esencialmente para divertirse sino para comprometer lo más tierno, puro y profundo de nuestro sentimiento en un esfuerzo por enaltecer la grandeza de los pueblos andinos y sus virtudes escondidas en sus raíces milenarias.

Ha participado en diversos eventos culturales como intérprete, músico, director artístico y promotor tanto nacional como internacional. Por su magnífica trayectoria ha obtenido diversos premios entre los cuales podemos destacar las palmas artísticas en el grado de Maestro por el Ministerio de Educación.

El célebre pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, describía a Manuel Silva como el mejor cantante popular del Perú y uno de los más grandes de América Latina, "es el más importante exponente indígena de América Latina después de Atahualpa Yupanqui".

A Manuel Silva le llamaban "Pichinkucha", al igual que el ave, que a veces nos puede regalar un canto alegre o a veces un canto triste, en Apurímac. Quienes conocieron a "Pichinkucha" lo recuerdan como un caballero, siempre con su guitarra en mano. De carácter reservado, solo bastaba que tomara confianza con su interlocutor y podías escuchar de las fantásticas historias. Él prefería hablar con sus manos sobre las cuerdas. El maestro de maestros Manuel Silva "Pichinkucha", guitarra, voz y sentimiento partió de este mundo el 10 de junio del 2020 dejando una estela de dolor entre los ejecutantes de la música andina.

